北京大學日刊

The University Daily

第七百零六號

（今日出版一張）

地址 北京 漢花園 北京大學第一院 電話 東局一千零七十二號

報費 每份銅元一枚每月自取一角五分派送一角七分外省三角（郵費在內）郵票不收

廣告費 用五號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

（本日要目）

▲社會心理學（陶孟和教授講演稿）

▲中國日本美術分期史（二十一續）（完）

●教務處 注冊部 啓事

自九月十七日起、關於轉學、旁聽、請假、休學、復學、改部、改系、請發證書等事。均歸注冊部辦理。凡校內外學生諸君有以上各事者、請逕赴注冊部（在第一院第二層樓西截）接洽爲要。

●註冊部啓事

▲本校教員及學生諸君仝鑒註冊部業已成立其第一第二第三各院原設之教務處名義當然取消改爲總務處辦公分處所有本校教員及學生諸君遇有請假事件請仍往各該院總務處辦公分處註冊課接洽其餘事件均請至第一院註冊部接洽爲盼

●書法研究社啓事

本社定於下星期日（卽十月三號）在第一院十五教室開會祈本社同人屆時蒞臨爲幸

●平民夜校啓事

本校近來常得不署姓名之來函、雖對於本校多所贊襄、而苦于無從通訊。此後來函請明示姓名地址、以便承教、不勝盼禱。

九、九、二七。

●平民夜校國文教授會編書組徵求同學加入：

敝校現在國文教授方面、有教授會的組織、已經成立了。在這個會裏、又有編書組的組織。編書組因爲平民教育的課本至今沒有合用的、想自己編出一種書來採用。才有這個組織的。當時舉定稿件審查委員三人、尚有審查委員四人、留待開學後、由加入的同學互選。現在開學了、同學中熱心教育的有人、著書的也有人、想我們這種提高普通文化的教本、諸君必有高見。請諸君快快加入、毋使一般失學平民老不得良好的課本呀！加入者可函知第二院、平民夜校教務處、轉國文教授會、或親臨夜校教務處簽名。

九、九、二九。

●北大地質研究會籌備處啓事

本會公啓及簡章草案業已宣布於二十九日日刊校內同學諸君未見過的請查閱 有熱心加入者祈向東齋荒字三號楊鍾健西齋元字四號羅運磷君接洽

●互助團啓事

團員 君鑒：本團星期六晚常會、繼續按期開會、請各位依時到會籌商及討論一切事宜爲盼。地址在第二院內通信圖書館此啓。

九、三〇、一九二〇。

●方豪啓事

全體同學公鑒：前承同學謬舉、充當本校學生會評議部主席之職。任事四月、毫無建白、實屬抱歉之至。後緣「二四」事起、無故入獄。溯自出獄以後、對於學生會務、已完全未經與聞：惟未與諸同學正式聲明耳。茲自本學期始、謹將北大學生會評議部主席之職、正式辭去。惟在豪任事期內（自民國八年十月至九年二月五日止）所經手之事仍負完全責任。特此聲明。

方豪謹啓

本校布告

世界語各班報名（在第一院二層樓註冊部）於本星期六卽十月二日截止此布

九、九、二八。

●政治學教授會啓事

敬啓者茲定於十月一日（禮拜五）下午四時在第三院政治法律經濟教授會室開會討論本學年本系進行事宜務乞擔任本系學科之諸先生屆時到會共同決定爲禱。

●國文、政治、數學、地質、化學、教授會啓事

國文、政治系學生、往第一院注册部取閱課程指導書。數學、地質、化學系學生、往第二院註冊課取閱課程指導書。此啓。

●註冊部通告

▲本校現已開課所有本預科學生請改部改系者統限于十月一日截止

▲蔣夢麟先生所授之教育學史教育心理學均自下星期起授課此布

▲乙部預科休學生滕傳周准其復學

▲甲部預科升級生孫爲震准改入經濟系一年級

▲乙部預科升級生沈業勳准改入經濟系一年級

▲舊制地質系二年級學生蔣志澄准改入採冶系

▲乙部預科升級生郭慶全准改入史學系

▲乙部預科生賈永年准改回英文辛班

▲化學系學生曹安禮准改入土木系二年級

▲乙部預科生徐運印代崔至清請求入校旁聽一節查旁聽生報名業於九月十五日截止所請碍難照准

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

延期

一 月一元所校外人有志歹學者每月學費一元五角隨時報名先付報名費洋一元開學期十月十一號

一 假定教職員學生每人認捐以一元爲單位（多多益善）

馬叙倫 羅文幹 胡春林 盧中嶽

▲江西中學校學生陳友揆請求轉學本校一節查轉學報名已於九月十五日截止所請礙難照准

▲華僑學生呂有佩請求轉學本校肄業一節查轉學報名已於九月十五日截止所請未便照准

▲山西大學轉學生劉榮文准改入法律系

▲浙江臨海甲種工業學校學生張崇道請求入校旁聽一節現因旁聽生報名截止礙難照准

▲更正▼前日第三院註册課所宣布之授課時間表乙部預科一年英文一二三四五六八九班德法俄文班之世界人文地理誤寫本國人文地理特即更正

●第二院註册課通告

▲第二院教室少於班次有一種功課不能專上一教室者有授課時間調動而教室因之更換者爰將教室次第用縮寫法列於課表格內俾查看時一目了然學生及教員諸君均請注意上述兩點是爲至要

九、九、二八。

▲數理化地四系指導書惟本科一二年級學生可以取閱其本科三年級(非選科)及預科一二年級各生皆未預備發給也

▲本科地質系第一年礦物實習請章鴻釗先生代課自下星期三日開講

▲地質系及工科溫教員請假南旋其冶金學與礦石分析暫不上課

▲周教員象賢請假出京其所任本科英文BI班及工科衛生河海工學本星期內暫不上課

▲預科一年級論理學大意請張崧年先生担任自下星期上課合班上大講堂　九、九、二九。

公牘事由

●文牘課九年九月二十三日收發文件事由單

▲收文　無

▲發出文件共五件　一、咨陝西教育廳代學生趙元愷請補津貼文。　一、咨吉林省長代學生孫景雲請津貼文。　一、復滿族同進會請允續租先賢祠房屋函。　一、請梁基泰先生爲本校講師聘書。　一、請施仁培先生爲本校助教聘書。

雜錄

●社會心理學

陶孟和

今年我講演社會心理學、因爲沒有預備講義、暫時將講演的稿子、登在「大學日刊」上、供聽講的學生參考。這個稿子是急就章、沒有修改過的、所以希望大家不要轉載。

關於社會心理學的參考書、現在極少。我現在所講的以麥獨孤的社會心理學爲藍本。麥獨孤的書是一九〇五年出版、現在已經達到第十三版。增改了幾次、新版附錄又加增了「人的行爲原動力」和「性的本能」兩章。此外參考書見上星期六的「大學日刊」。

一、緒論、　甲、社會心理學的派別

現代的社會心理學可大別分爲三派、一派是德國翁德Wundt的種族心理學、以言語、宗教、思想爲種族心理的產物、所以專以種族心理的產物爲研究的對象。一派是法國的達爾德(Tarde—le Tarde 和呂朋 (Gustave Le Bon) 的社會心理學。　達爾德著了「模倣的定律」用模倣來解釋人類的社會的結合。呂朋專研究羣衆心理和暴徒心理、他的著作有已經譯成中文的。德國的一派完全是構成的心理學的一支、於社會的程序很少發明。　法國的一派從今日科學的心理學的立足點觀察、是失之粗糙。　人類的性質是複雜的不容單簡的解釋、所以人類的行爲也不能祇用幾個定律如呂朋所考究的就可以解釋的。最末一派就是麥獨孤的一派；他取了行爲主義的態度、先取人的社會生活上最重要的精神的性質、分別研究、次就人的主要的精神作用、研究他在社會生活上所發生的効力。　我覺得他的研究態度最適當、他所研究的方法也是最切實。　他的理論雖然有人駁難、但是大體上他的社會心理學可以算做最穩健的一派。　我的講演就是以他的著作爲藍本。

乙、心理學的派別。　心理學最普通的定義就是研究人的精神作用的科學。現在從研究的態度和方法方面分類、心理學可以大別爲兩大派。一派就是構成的心理學(或稱敘述的心理學)(Structural or Descriptive Psychology)。　專分析精神的內容、分別意識狀態的種類；把意識的各元素分析、研究他的性質和許種意識複合的定律。　此外更研究身與心的關係的問題、如生理作用與心理作用的關係或意識與腦的程序的關係。　他們所研究更深奧的問題如對於時間和空間、對於同異的知覺；分別觀念、概念比較、抽象等知識作用的知覺；以及對於諸種作用的知覺等。　這一派的心理學者、向來最占勢力。　他們對於心理學的功績雖然不小、但是從我們研究社會科學的人看來、沒有什麼大價值。　因爲他們的研究常限於個人的靜止的精神狀態；他們所用的方法最初注重內省、常偏於唯知主義。(Intellectualism)

一派就是機能的或動的心理學 (Functional or Dynamic Psychology) 特注重精神的活動、研究精神的機能。　這一派想設法解釋最廣義的人類的行爲、(Conduct or behaviour) 行爲的起原、和行爲在生命程序內的機能。　就是研究人類行爲的原動力、支持精神活動及身體活動、和規制行爲的衝動及動機。

丙、心理學與社會科學。　心理學於社會科學有大用的不是意識作用的自身、乃是意識作用的產物。　規制行爲的觀念與信仰、支配社會制度和人與人在社會內相互的關係的觀念與信仰、都是些意識作用的產物。　所以社會科學家要明白精神的勢力、活動的根原、他討論人類活動的時候纔有一個鞏固的基礎。　假使對於心理學的知識不充分、就貿貿然討論起政治、法律、歷史、或社會的問題；必至於變成抽象的、空泛的、玄想的、不切人情的。

我們從最廣處說、社會科學、如倫理學、政治學、經濟學、歷史學、人類學、宗教學、社會學等、都是研究人類的學問。　人類是有高等精神活動的動物——不特有高等的精神活動、並且

●家庭研究社募集社員啓事　「家庭」是

有精神活動——所以凡是研究社會科學的人、心理學的知識是必要的。 但是向來研究社會科學的常忽略那最根本的心理學的知識、所以社會科學不能有大進步。

向來心理學都是偏重於構成的心理學。直到晚近二三十年以來纔有動的心理學產出。我們如果考查歐洲科學發達的次第、心理學者專注意到分析的一方面、組成一種有系統的知識、而忽略與社會有關係的問題、也不是無原因的

（未完）

●中國日本美術分期史

ERNEST F. FENOLLOSA著

（二十一續）　李四杰選譯

今且論吾人本題之美術。中國淸代美術、分爲三期。曰康熙之有望及經驗時期。曰乾隆之禁固時期。曰第十九世紀之失望與消滅時期。

康熙之美術、爲各種動機所組成、非一種單純衝動所能爲力。與日本Tokugawa時美術相同。重要之動機、亦日變遷、略分爲五。其一爲一種古式美術、在明初復活、而流傳至淸者。然其題目有限、畫人物名家、幾不復生。山水則爲儒生專業。所餘唯著色花鳥。（徐熙趙昌之勢力）在明之文藝復興時、占重要部分、原於宋齊之遺法、明人習爲生硬與無意趣之花鳥者、至淸已成印板格式。但染濃色、而無畫意。至於朝士之畫像、與印花幔上所作者尤惡。仕女類皆肩圓項促、有類木偶。至最後、乃與十九世紀炭塗之米紙畫、相去不遠矣。

第二變遷、有Reihon與元人寫眞手之Shunk-ho（Hosugo）蓋無不同。此派亦以畫花鳥爲重。然其位置筆蹤、不甚淸晰。其在明末、此派畫家、以爲所作較實在生物尤有價値。此派與第一派錯綜行世、亦與徐熙理想之花鳥與元朝之寫眞花鳥並行也。此種衰微派花繪、作者之名、不須列舉。與不須記意大利十八世紀摩西作者之名、蓋有同情。

第三變遷、爲基督敎、或曰歐式之影響。此派淵源於基督敎之行敎宮中、爲帝王所寵而具油畫之技者、信手塗鴉、爲夏珪一派之徒、贊爲絕作。然其人物氣色、濃厚深遠、自與中國流行之寫眞派多所增益。

第四派、性質永久、體勢甚弱。今尙盛行者爲北方韃靼式之佛教畫。吾人論唐宋及金畫、皆見及各佛像之楮式。此種韃靼體、亦行於蒙古及滿洲、甚至及於Amoor河岸。今退化之高麗佛事圖、尙保存此派幾許之遺規。元之Bi[illegible]嘗爲之。然已失其精細與自然之位置。至明北部佛像、其筆畫之細弱、曲折之笨拙、部位之模糊、幾使神鬼無分、引人恐怖。及淸征服西藏、喇嘛東來、此派乃加入幾許式之佛像畫法。後西藏佛教在北京已成朝廷正敎、故其藝術郎筆墨甚細、而木然無趣之佛像畫派、與希拉[illegible]傳之[illegible]相近之藝術、亦進而改變朝廷之畫式。此舊[illegible]與新[illegible]之兩畢派、天然的[illegible]行於北京、至今未替。然及於中國畫法、無強大之影響與實在之改變。惟筆法疏硬、顏色鮮明、爲[illegible]強人意耳。此種如木偶之敎式人物、與爾時流行之中國式人物、互得其短、而遺其長。

第五派、卽上流之文人畫、蓋由明朝遺傳一色柔之山水畫派。筆法蕪亂、濃淡不分。其冷澀與現在之流行草字相似。號稱文人者、其詩句字軸、與其所作畫、同掛一壁之上、固爲常事。山無遠近、無面案。山跨人頭、人跨山頭、大小不分。紙絹皆不膠製、轉以膠製爲俗。墨著於未製紙上、勢必浸紙、致其邊與作字無異。此種著筆之法、與元人畫雲氣略爲相似。設吾人常常見其作畫、則知畫中之山水、實無意致。非作畫、乃作文耳。此派畫家、間用第一派之著色花鳥。而第一派亦常摹此派樹幹上之苔痕。故第一派與第五派有混一之趨勢。蓋極端之文人畫、在康熙朝所遺留者已不多覩。及其終、乃將中國畫法完全摧殘。乾隆以後、但餘保守派之枯骨而已。

今將康熙朝與前五派毫無關係之第六派。此派在淸初美術界實有多之勢力、卽播許多之精良方法於近世工業界也。

建築乃各種工藝之天然主力。淸之大部建築、初不異於往昔之格式。卽其建築原素、亦不富於前代。以富於粉飾論、幾趨於Tokugawa之建築式。但淸之建築、自具一種巍峨璀璨之規模。如其理石之台榭欄杆。甚至穹窿、亦多以理石爲之。他如上釉之瓦屋等、其最高尙者、如北京孔廟之大得勝存、圓明園中橫亘昆湖理石或他理石之橋梁、[illegible]中漸升而高成弧形、以避全成平行在綫之類。[illegible]圓形之祭台、[illegible]改過、其承[illegible]之平安光輝、固尙可見。工巧不讓[illegible]環宮。九〇一年聯軍入北京時、日本工程學者嘗致察皇宮諸殿、其用至爲工細、亦可表見當時之富庶。如以金屬陶器綠麻、鑲嵌理石。石上雕刻亦工。正殿壁皆雕鏤、傅以厚漆、上盤雲龍無數。僅殿中御座、足以勝其工巧。御座之背、亦雕雲龍、精妍而數多。其工之巧、世罕與京、中國謂之龍座。但所雕龍數太多、彼此相雜、故位置不甚井然、乃鮮韻致。若用以與李龍眠Rakan之服飾相較、則工拙立見。或與日本幔內之三一三才相較、Trinity之工作、條理分明、亦在龍座之上、不能迷識者之目也。淸朝裝飾之技、亦感此缺憾。廣東潮神廟之雕刻、吾人亦覺其繁蕪。增以時人所畫人物數幅、相形益陋。間或於茶樓酒肆敞壁上、見所雕之字、爲數甚夥、鑲邊著色。余常謂中國人刻字之術、可成爲一種工藝。亦加亞那伯之以嵌工施於摩哈默特廟然。

今當紀中國美術將終之時、設問此種淵源、來自何處。吾人當溯既往、第一章紀中國銅器之時。從此時起、吾人實始紀中國之美術。自宋朝發端、每一時之美術、必摹擬最古之形體樣式。然大抵不能直接摹擬原本、但由博古圖錄之印本摹寫而已。漢唐各備一格、然唐已趨於仿古。宋之陶器、全仿商周之禮器。多數古銅、實爲元明淸三朝之僞器。除此種實在摹仿古銅器之方法外。太平洋美術之原子爲前漢美術之動機者、在多數中國飾品中亦未全亡。其於淸明服飾之變遷、尤有重大之影響。如波斯織氈之法、初甚簡略、後運用甚久、成爲工巧之法。北美土人、其始美術亦甚荷簡、漸增完善。故中國之顧繡紡織雕刻、初

收列No 301 302 303 310 312 313 314 315 316 318 319 320 321 323 324 325 326 304 305 311 308
…化書社、及各大書坊、 每册大洋壹角

皆用簡單之模形、後竟爲雲龍五朵之形。而太平洋銅器、亦見有此形。中國印章、百具方形、亦由製銅彝之法所引伸。廣東店舖之三角花闌干、亦爲變形之龍。羣龍間隔之遠近、與Aino及Alaskan之檻、同其樣式。三種皆從數千年前北方渾混時期一元所生。其後變爲單一之三角式。方稜之雲線、又嘗變爲弧形、織方氈上、或衣上。余有照片一張、置商鼎於淸木刻之座上、至有趣味。上方爲商鼎、出太平洋美術、爲眞品、在紀元前千五百年。下方之座、爲淸物、爲太平洋美術之變形、較原式漸爲簡略、流爲近世中國諸樣子。又須注意者、蒙古式之塔、畫於壁上者、卽漢時山之變形。紀元前後之銅器及陶器、有此形。由此數端、吾人將見近世中國各處花繪皆出宋藝而漸衰落者。各廟之神像、皆由唐聖藝之就衰而成者。故昔人實交付若干遺業於今人。

最有趣者、爲近世中國用此種普徧之式樣於其主要藝術之磁器。此處余不重於其堅硬染色之器、而著重於尋常用法、僅以爲飾而失其圖畫之價值者。欲證實淸藝圖畫與描金之分離、吾人但注意位置之失宜。油灰雜湊之文人畫、掛於壁上、與傳於精製藍白磁瓶上者卽可。文人畫、已自成一種藝術、與雕繪之工分離、成爲無體勢之記號。文人所用者、爲已失詩意之陳法。以技藝論、如[illegible]美士人及古埃及人、用其粗品於陶器及宮室之上、器之質、實美於畫。太平洋曲線、漢文、唐之龍、宋之花繪、明之山水（波紋）諸色、皆雜列於著名磁器之上。聯軍入北京、所集各器之照像、可爲一種有趣之證明。此片之完備、幾使吾人得見各色之原本。

康熙磁、兼採余所述五派畫之前四派入器、如寫眞花繪等。靑磁瓶之一面、繪寫禽果、傳以如生之采色。其他磁器、又如宋畫復興。此種多冒爲明磁。又有康熙磁、上繪如木偶之人物、著蔚藍及淡紅色、繞以建築物及花園。此品可於當時之畫譜中求之。遺留至今者、惟米紙上所作諸小幅。所謂蔚藍色垂柳式者、由淸變明畫苑囿而來、但略爲疏硬。故吾人於每種淸磁之畫、皆可於此書中尋其淵源、或爲畫、或爲雕刻。然古之畫家、非僅爲淸磁而作也。

淸康熙時與乾隆時之變遷、爲文人畫之倏興。此蓋由於儒生戰勝、排斥基督教。明末文人畫家、天然適於是時。儒生持其謬論、增以式微之保守性。各種裝飾美術、趨於沈寂、或一種就衰之康熙式。此時除文人畫加入磁器之外、無新創造力之發生。一種枯燥荒蕪之儒生畫、時見於近時之磁器。而圖繪之學、益就衰微、幾無半點創造之光輝。惟圓臂削項長面之明式女相、時見米紙之上。獨立花繪而有鮮色者、亦幾絕跡。文人殆如巨蠹、嚙古人之精華。設反顧吾人曩昔之高論、謂自明初以還、除明末淸初之磁器、中國實無美術可也。自宋末迄元、中國實無至大之美術、亦可也。中國美術衰落、爲時已久、良非過論。近世爲中國美術之末日、於舖屋所見之塗雅小品、僅堪補壁而已。

（完）

圖書館登錄室第一部布告

※下列雜誌昨日到館※

名稱	卷	號	總號	出版月	出版日	份數
The Mathematical Gazette	10	147		7		1
Leaves of Healing	46	21		8	14	1
Psychical Review	15	1-6		1-6		6
" "	16	1-2		7-8		2
Union Theological Seminary Bulletin	3	4-5		5-7		2
Daily News			23212-5	8	6-10	3
Century	100	5		9		1
Comptes Rendus	171	5		8	2	1
Millard's Review	14	3		8	18	1
Soviet Russia	3	6-8		8	7-21	2
The American Journal of Anatomy	27	3		7	15	1
Bulletin des Sciences Mathématiques			44	3		1
(Uni. Chicago) Circular of Information	20	5		5		1
Bulletin de la Société Chimique	27-8	14	4	7	20	1
Philosophical Magazine and Journal of Science	40	236		8		1
地學雜誌	11	7		7	25	1
民心	1	41-2		9	12-8	2
來復			120-1	9	12-9	6
銀行週報	4	34	165	9	14	1
時事旬刊	2	24		9	1	1
衆議院公報	3	1		3		1
山西教育公報	3	65		9	15	1
廣西教育公報	6	5		5		1
三田評論			278	9	1	1
六合雜誌	40	9		9	1	1
哲學雜誌	35	403		9	1	1

●平民夜校閱覽室啓事：敬[illegible]閱者居多

●北京大學賑災會啓事 [illegible]善）敎職員認捐者交由會計課代收學生認捐者交